

TEATRO
COMUNALE
SASSARI

10 Gennaio 2015 CARMEN

DI ANTONIO GADES E CARLOS SAURA
COMPAGNIA ANTONIO GADES

Direttore Artistico **STELLA ARAUZO**

Company resident in Getafe

Association of Antonio Gades Foundation

Collaborators



**DIRETTORE
ARTISTICO**
Stella Arauzo

PRIMI BALLERINI
Carmen
Maria José López

Don José
Miguel Lara

Toreador
Jairo Rodriguez

Marito
Miguel Ángel Rojas

CORPO DI BALLO
Mayte Chico, María
Nadal, Virginia Guñales,
Ana del Rey, Esmeralda
Manzanas, Luisa Serrano
and Silvia Vidal, Álvaro
Madrid, Pepe Vento,
Elías Morales, Jacob
Guerrero, Dani Torres

MUSICISTI
Cantaora
Angela Nuñez "La
Bronce"

CANTAORES
Juañares, Juañarito,
Gabriel Cortés, Enrique
Pantoja

CHITARRISTI
Antonio Solera,
Camarón de Pitita

Direttore tecnico
Dominique You

SOUND
Beatriz Anievas Minguez

TECNICO DELLE LUCI
Marc Bartolo

COSTUMI
Carmen Sanchez

Un rivoluzionario, nella vita e nell'arte. Uno sperimentatore del gesto corporeo e un maestro della scena flamenca. Antonio Gades è stato il primo a creare un repertorio contemporaneo per il flamenco capace di smarcarsi dal folklore turistico spagnolo, facendone una danza potente e preziosa.

Da oltre trenta anni *Carmen* raccoglie importanti successi in tutto il mondo: un "bal-letto narrativo" che nasce dalla collaborazione con il cineasta Carlos Saura e che, per meglio interpretare lo spirito del popolo andaluso, s'ispira al racconto di Mérimée e all'opera musicale di Bizet: in scena, dunque, non solo le note della celebre partitura, ma anche la sensualità dell'intensa musica flamenca.

Sotto la direzione artistica di Stella Arauzo, e a quella di tecnica di Dominique You (per molti anni il tecnico luci nonché braccio destro del Maestro), la Compagnia Antonio Gades assicura la divulgazione delle scelte stilistiche del maestro, esprimendo la più profonda inquietudine dell'essere umano con un linguaggio estetico puro, radicato nella tradizione e nella cultura del popolo spagnolo.

www.assoentilocali.it



Ente Regionale pro su deretu a s'Istudiu Universitàriu de Tàtari

ersu
assari

Ente Regionale
per il diritto
allo Studio
Universitario

ABBONAMENTO A 4 SPETTACOLI:

PLATEA E GALLERIA

Studenti Universitari €24,00
Con contributo ERSU

ABBONAMENTO A 5 SPETTACOLI (COMPRESA CARMEN):

PLATEA E GALLERIA

Studenti Universitari €42,00
Con contributo ERSU

INFORMAZIONI:

ASSOCIAZIONE ENTI LOCALI PER LO SPETTACOLO

Tel. 339-1560328



XII EDIZIONE
STAGIONE 2015
CIRCUITO REGIONALE
DANZA
SARDEGNA

CAMPAGNA **ABBONAMENTI**
SASSARI TEATRO COMUNALE



24 GENNAIO

ZORBA

Balletto in due atti

Győri Balett

Ballet Company of Győr-Hungary

DIRETTORE ARTISTICO
János Kiss

COREOGRAFIE
Gyula Harangozó Jr.

MUSICHE
Mikis Theodorakis

Basato sull'omonimo romanzo di **Nikos Kazantakis**

COREOGRAFIA ORIG.
Lorca Massine

ASSISTENTI
Renáta Fuchs, László Velekei

SCENE, VISUAL DESIGN
Dmitrij Simkin

COSTUMI
**Gabi Győri
Luci Gyula Harangozó Jr.,
Péter Hécz**

DANZATORI
Zorba: **Balázs Pátkai**
(Harangozó Prize Holder)
L'inglese: **Artem Pozdeev**
Vedova: **Diána Gyurmánczi**
Padre: **Krisztián Horváth**
Figlio: **Bálint Sebestyén**
Bubulina: **Barbara Ströck**
Donna di piacere: **Judit Szalai**

CORPO DI BALLO:
Melinda Berzéki, Alexey Dolbilov, György Balikó, Alexandra Hancz, Réka Hegyi, Kada Horváth, Zoltán Jekli, Adrienn Matuza, Emese Szalai, Tamás Szanyi, Georgina Szendrei, Barbara Tüü, Daichi Uematsu, Ágnes Varga



Un tuffo nella passione della danza ungherese: *Zorba* è sicuramente uno dei titoli più conosciuti nel panorama del balletto internazionale, reso celebre anche dalla splendida interpretazione cinematografica di Anthony Quinn (premio Oscar nel '65) e dalla colonna sonora di Mikis Theodorakis, il cui *Ballo di Zorba* (Sirtaki) è entrato nella storia della musica. La compagnia Győri Balett fondata nel 1979 sotto la direzione di Ivan Markò - coreografo e primo ballerino di Maurice Béjart - è una vera e propria istituzione nel mondo della danza. Apprezzata per l'audace modernismo, si avvale delle coreografie di Gyula Harangozó, il figlio dei due fondatori del Balletto Nazionale Ungherese. Diplomatosi con lode alla Moscow Ballet Academy, Gyula ha incantato le platee con le sue coreografie innovative e originali, capaci di reinterpretare e modernizzare il repertorio classico. Nel 2013 la compagnia è stata insignita del titolo di "National Ballet" rappresentando così l'Ungheria sui palcoscenici di tutto il mondo.

15 MARZO

DUETTO/ DÉPOUILLEMENT/ THE SECOND COMING

Ballet Black (UK)
PRIMA EUROPEA



Fondata nel 2001 da Cassa Pancho (laurea alla Royal Academy of Dance e oggi direttore artistico), Ballet Black è una compagnia di danza moderna supportata dalla Royal Opera House. L'idea di Cassa Pancho, che ha discendenze inglesi ma è nata a Trinidad, è stata sin dagli inizi quella di diversificare il balletto neo-classico, renderlo più "divertente" e accessibile a pubblici diversi, creando modelli stilistici adatti a giovani danzatori di discendenza africana e asiatica. Per questo, oggi, la formazione è composta da otto ballerini di nazionalità diverse: dal Giappone, al Brasile, al Texas. Nel 2012 la compagnia ha vinto il Dance Awards 2012 come Miglior Compagnia Indipendente del Regno Unito e, più recentemente, il Critics' Circle National Dance Award.

Il repertorio copre una vasta gamma di stili e tipologie, dai lavori più classici a quelli contemporanei, firmati dai principali coreografi di fama mondiale tra cui Liam Scarlett, Shobana Jeyasingh, Martin Lawrance, Will Tuckett e Richard Alston. La compagnia, che ha sede presso la Royal Opera House di Covent Garden (Londra), porta a Cagliari uno spettacolo in prima assoluta.

DUETTO
COREOGRAFIA
Kit Holder
(del Birmingham Royal Ballet)

DÉPOUILLEMENT
COREOGRAFIA
Will Tuckett

THE SECOND
COMING
COREOGRAFIA
Mark Bruce

28 FEBBRAIO

ROSSELLA BRESCIA AMARCORD

Omaggio a **Federico Fellini**.
Balletto in due atti di **Luciano Cannito**

Danzitalia
Italian Touring Dance Company

COREOGRAFIE E REGIA
Luciano Cannito

MUSICHE
Nino Rota e Marco Schiavoni, Alfred Schnittke, Glenn Miller, canzoni popolari degli anni '30

SCENOGRAFIE
Carlo Centolavigna

COSTUMI
**Roberta Guidi di Bagno
LUCI
Alessandro Caso**

Nel ruolo di GRADISCA:
Rossella Brescia
Nel ruolo di TITTA:
Nicolò Noto

Liberamente ispirato al film in cui Fellini ricorda/reinventa la sua vita di ragazzo in una Rimini della prima metà degli anni Trenta, il balletto *Amarcord* è un divertente e melanconico affresco dell'Italia fra le due guerre. La storia di Titta, alter-ego di un Fellini adolescente, s'inserisce armoniosamente in un contesto di piccoli ritratti e aneddoti dove affiora, con garbo e ironia, la spensieratezza e la passione di vivere. Un viaggio di condivisione, grazie al quale lo spettatore rivive il profumo degli anni Trenta, uno spaccato dell'Italia a cavallo tra le due guerre, tra balli, vino, donne e canzoni. Proposto per la prima volta nel 1995 al Teatro San Carlo, *Amarcord* è andato in scena anche al Teatro alla Scala di Milano, negli Stati Uniti (Metropolitan di New York, Orange County di Los Angeles) e al Teatro Massimo di Palermo, riscuotendo ampi successi. Quest'ultima rappresentazione è una versione coreografica espressamente rivisitata per la Compagnia Danzitalia, che vede Rossella Brescia nel ruolo di Gradisca.

11 APRILE

IL LAGO DEI CIGNI (Ovvero Il Canto) Balletto di Roma

Nuova Produzione 2015

COREOGRAFIA E
REGIA
Fabrizio Monteverde
MUSICHE
P. I. Cajkovskij
COSTUMI
Santi Rinciari
LIGHT DESIGNER
Emanuele De Maria

Capolavoro di teatro-danza, perfetta sintesi di composizione coreografica accademica e "notturno" romantico, *Il lago dei cigni* è una fiaba senza "happy end", in cui i due protagonisti Siegfried e Odette pagano con la vita il grande amore che li lega. Uno dei titoli per eccellenza nel repertorio del grande balletto classico in cui il libretto di Begičev e la stupenda musica di Čajkovskij si fondono con inimitabile fluidità. Una di quelle "favole d'amore in cui si crede nella giovinezza", avrebbe detto Anton Cechov, che nel 1887 scrisse l'atto unico Il canto del cigno. Fabrizio Monteverde, regista e coreografo, mette dunque in scena un crudele e grottesco "jeu de massacre" tra teatro, immagine e danza, in cui un gruppo di anziani ballerini prova un'eventuale messa in scena del *Lago dei cigni* come "inevitabile" percorso memoriale d'arte e di vita, illudendosi di vincere la battaglia contro gli anni con la sola cosa che possono (e forse) sanno fare: danzare.

